اتجاهات الشعر الفلسطيني بعد أوسلو

(دراسة نقدية)

إعداد الطالب / محمد حسين محمود صالحة

قسم اللغة العربية – كلية الآداب

الجامعة الإسلامية – غزة – فلسطين

ملخص

يدور هذا البحث حول اتجاهات الشعر الفلسطيني الأدبية والفنية المختلفة بعد أوسلو ، حيث عالج الشعراء الفلسطينيون كثيراً من القضايا التي تتصل بالواقع الفلسطيني بعد خديعة أوسلو الكبرى ، وبعد توقع انفراج الكرب والهم وزوال الاحتلال . فما أثبته الشعراء الفلسطينيون أن المأساة ازدادت حدتها ، واستمرت المعاناة لتطال الشجر والحجر بالإضافة إلى الإنسان الفلسطيني.

بدأ البحث بعرض نبذة مختصرة عن البيئة العامة في حياة الشعب الفلسطيني (السياسية ، والاقتصادية ، والاجتماعية) ، ثم عرضت مفهوماً للاتجاهات الأدبية والفنية .

تناول الباب الأول الاتجاهات الأدبية المختلفة التي عبر عنها الشعراء الفلسطينيون في دواوينهم مثل (النضال والمقاومة ، ورفض أوسلو وانتقاد أداء السلطة الوطنية ، والاتجاه الاجتماعي والإنساني) . ثم عرضت في الباب الثاني الاتجاهات الفنية (الواقعي ، والرمزي ، والرومانسي ، والكلاسيكي) . أما الباب الثالث فقد عرض بعض الظواهر اللغوية والفنية في الشعر الفلسطيني .

واستعنت في دراستي بكل ما تيسر لي من مصادر ومراجع قليلة ، وبعشرات الدواوين الشعرية التي تضم الشعر العمودي والشعر الجديد ، واخترت من الشعر ما يناسب دراستي .

وقد قمت بعرض أهم ما توصلت إليه من نتائج وتوصيات بعد هذا البحث .

ودائماً أسألُ العلي القدير أن أكون قد وفقت في بحثي هذا ، فما أصبت كان بتوفيق من الله تعالى ، وما قصرت وأخطأت فمن عند نفسي .